

# “La CECEL es la mayor editorial española en temas de todo tipo”

El investigador del CSIC Alfredo Rincón participa en una reunión en Huesca

**Hoy se clausura en Huesca un encuentro nacional de Centros de Estudios con motivo de la Asamblea General de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CECEL). El Instituto de Estudios Altoaragoneses**

**ha organizado el encuentro de las 57 asociaciones integradas en esta entidad, que se caracteriza por su gran número de publicaciones. El IEA es un centro muy valorado desde esta confederación nacional, que lleva 54 años organizando asambleas itinerantes.**

**Sara CIRIA**

**HUESCA.-** Representantes de los centros integrados en la Confederación Española de Centros de Estudios Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CECEL) celebraron ayer su asamblea general anual en la Diputación de Huesca. El Instituto de Estudios Altoaragoneses, adherido a esta entidad, organiza este encuentro de 57 centros de toda España que ayer incluyó una visita a Alquézar y Bodegas Enate.

El vicepresidente segundo de la Diputación Provincial, José María Abarca, y la diputada Elisa Sanjuán recibieron en la Sala Saura a los participantes en este encuentro, al término de la asamblea en la que pusieron en común proyectos y futuras publicaciones.

El investigador zaragozano Alfredo Rincón es el representante del Centro Superior de Investigaciones Científicas en la CECEL, de la que destaca su gran número de publicaciones. “La CECEL es la mayor editorial de temas de todo tipo, seguramente la mayor editorial española en conjunto. Cada año, se publican varios cientos de volúmenes, y muchas revistas que abarcan todo tipo de áreas. Es muy importante sobre todo en Ciencia y Humanidades. Estas asambleas anuales, que llegan ya al número 54, suponen un gran intercambio entre investi-

gadores y conocimiento de nuevas líneas de actuación”.

Cada uno de los centros que integran la asamblea tiene sus propias características. Entre los próximos proyectos conjuntos, destaca uno de cartas pueblas, “desde la época medieval hasta el siglo XX, en el que entran todos los centros. En el siglo XX hay una serie de poblaciones nuevas, también en Huesca, que se crean en época de Franco y tienen una normativa. Ese tipo de cosas es muy importante, porque no solo atendemos a la parte histórica, sino que en muchos proyectos se llega hasta el momento actual”, explica Rincón.

Una faceta importante es el apoyo a jóvenes investigadores, y también aquí la labor es diferente en cada centro. “El Instituto de Estudios Altoaragoneses es ejemplar y tiene unas magníficas instalaciones. Son investigaciones, en muchos casos, potenciadas por jóvenes que tienen así una oportunidad de publicar sus primeros trabajos. A mí personalmente la Institución Fernando el Católico de Zaragoza me sirvió en los años 80 para mis primeras publicaciones”.

Alfredo Rincón habló en términos muy elogiosos del centro de estudios oscense. “Como aragonés, y amigo de Fernando Alvirra hace muchos años, creo que el IEA está llevando a cabo una labor magnífica y ascendente. Se está trabajando con muchí-

simo rigor”.

Hoy los asistentes a la reunión conocerán el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca y el castillo de Loarre, actos previos a la clausura de este encuentro. Las visitas culturales tienen gran importancia, asegura Rincón, ya que “muchos de la gente que viene no ha estado en Huesca. Exponer nuestro rico patrimonio es muy importante, y además eso potencia la relación entre los miembros”.



Recepción en la Sala Saura de la Diputación de Huesca. PABLO SEGURA



Asamblea general de la CECEL celebrada ayer en Huesca. PABLO SEGURA

# El Cuarteto Terpsícore cautivó al público en San Pedro el Viejo

El grupo mostró la gran sonoridad de sus cuatro guitarras

**Teresa PUEYO**

**HUESCA.-** Con motivo de la Asamblea General de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales, el Instituto de Estudios Altoaragoneses organizó un concierto en uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad, la iglesia de San Pedro el Viejo, a cargo del Cuarteto Terpsícore, una de las agrupaciones camerísticas más consolidadas de nuestra ciudad, con una trayectoria y reconocimiento nacional e internacional que va creciendo cada temporada. Juan Blas Arellano, Raúl Viela, Iván Davias y Alfredo Ortas componen este cuarteto que tuvo su origen en el año 2000.

Observando al Cuarteto Terpsícore se puede apreciar la excelente sintonía que reina entre sus componentes. Disfrutan de la música y nos hacen disfrutar con

ella, creando una atmósfera muy especial en cada una de sus interpretaciones.

Plantearon un concierto con dos partes muy diferentes, pero con una característica común: la particular sonoridad de las cuatro guitarras. La primera de ellas se dedicó a la música española para este instrumento a lo largo de diferentes etapas artísticas. Los matices, marcando diferentes planos sonoros en el Trío Sonata en la m de Joan y Josep Pla o el carácter de la música popular española de Estampas, de F. Moreno Torroba, contrastaron claramente con la música compleja, a la vez que interesante, de la obra que dio nombre a este concierto, Confluencias, de Antonio Noguera.

La segunda parte, más internacional y actual, tuvo como nexo de unión entre sus obras, los contrastes rítmicos, las raíces folklóricas, incluso los recuerdos a



El cuarteto Terpsícore, en una actuación en la colegiata de Bolea. D.A.

otros estilos musicales del S. XX como el jazz. Spin, de A. Cork, Baião de Gude, de Paulo Bellinati y Rumba, de S. Rak cautivaron al público por su originalidad y

excelente ejecución. Sorprendiendo una vez más por su sensibilidad y delicadeza, ofrecieron como bis una versión de la Habanera de Carmen, de G. Bizet.