

"Jaime I frenó las aspiraciones de los nobles aragoneses"

Carlos Garcés habló ayer sobre el rey que fundó la Corona de Aragón

O. ISARRE

HUESCA.- Jaime I el Conquistador ostentó el trono aragonés entre 1213 y 1276, un periodo "decisivo" para el futuro de Aragón y su Corona en el cual el reino desiste de sus pretensiones sobre el sur francés, donde antes "se había tenido una influencia muy fuerte", pero conquista la parte suroriental de la península y las islas Baleares. A raíz de estas conquistas, la Corona de Aragón se conformó como una "confederación" de reinos, explicó ayer Carlos Garcés antes de impartir la conferencia "Aragón y Jaime I el Conquistador: un reinado decisivo". En lugar de que los nuevos territorios (las Baleares, Valencia y Murcia) pasaran a estar sometidos al dominio aragonés, Jaime I "no unificó los territorios, que únicamente tuvieron de nexo común la monarquía, mientras que instituciones, fueros, cortes y hasta monedas eran diferentes".

La conferencia de Garcés abrió en el Centro Cultural de Ibercaja en Huesca el ciclo con motivo del 750 aniversario de la construcción de la iglesia de San Miguel de Foces, declarada Monumento Nacional en 1916 y que mandó construir Jaime I (1208-1276). Aunque considerado como uno de los grandes reyes de la Corona aragonesa, Jaime I mantuvo una peculiar relación con Aragón. "Frenó las aspiraciones de los aragoneses, sobre todo de los nobles, que veían Valencia como un nuevo territorio que gobernar", explicó el historiador. Jaime I, "con quien nació la Corona de Aragón", tomó esta decisión a raíz de los enfrentamientos entre nobleza y monarquía que fueron "una constante" en la política aragonesa durante un siglo y que, en la época de este monarca, estuvieron "muy vivos".

Las sublevaciones de la monarquía aragonesa también ocasionaron que el rey, cuando tuvo

que delimitar las fronteras entre Aragón, que pedía que el río Segre dividiera ambos territorios, y Cataluña, el Cinca. Finalmente, Jaime I, que durante los primeros "y muy difíciles" años de su reinado tuvo que sofocar varias rebeliones de nobles aragoneses, se inclinó por la postura catalana, que fija la frontera "más al oeste que en la actualidad", aunque años después la delimitación entre una región y otra se estableció, ya de manera definitiva, en la frontera actual, pero que todavía hoy tiene "repercusiones importantes, como el Obispado de Lérida o el asunto de los bienes".

Por otra parte, Jaime I convocó a las Cortes de Aragón en Huesca en 1247. Esta reunión dio origen a los primeros Fueros aragoneses y al Vidal Mayor.

Para situarnos en contexto, Garcés retrató a grandes rasgos la época en la que reinó Jaime I, un periodo "de ascenso y hegemonía castellana en la península"



Carlos Garcés, durante la conferencia en Huesca. PABLO SEGURA

que comenzó con la unificación de los reinos de Castilla y de León, lo que conformó "el mayor bloque cristiano de la península". Este liderazgo se ampliaría al final de la Reconquista, durante la cual Castilla se hizo con toda Andalucía.

En los años de reinado de Jaime I también se produjo "el desarrollo urbano de las ciudades".

Ejemplo de ello en Huesca fue la construcción de la Catedral, precisamente a instancia de este rey. Además, tuvo lugar la herejía cátara y la posterior cruzada. Durante su transcurso, el padre de Jaime I falleció en la batalla de Muret contra el ejército papal. A raíz de esta herejía, el Vaticano creó la Inquisición y numerosas órdenes religiosas.

Terpsícore estrenó ayer en Viena "Sueños de España" de Andrew York

D.A.

HUESCA.- El Cuarteto de Guitarras Terpsícore estrenó ayer en Viena una nueva obra: "Sueños de España", del compositor americano Andrew York. El concierto de Terpsícore tuvo lugar en el Instituto Cervantes de la capital austríaca, y bajo el título "Confluencias", los intérpretes altoaragoneses tocaron, además la composición de York, obras de F. Moreno Torroba, L. Brouwer, S. Rak, P. Bellinati, M. D. Pujol, J. A. Chic y V. C. Rebullida, en los dos últimos casos también dedicadas y es-



Cuarteto de Guitarras Terpsícore actuó ayer en el Instituto Cervantes de Viena. S.E.

trenadas por este Cuarteto oscense.

Andrew York, compositor conocido a nivel mundial y ex miembro de Los Angeles Guitar Quartet, dice respecto a esta obra a través de un texto remi-

tido por el Cuarteto Terpsícore a este periódico que: "Me gusta mucho España. Algunos de los momentos más importantes de mi vida han sido en ese país, especialmente en Andalucía, y cuando el Cuarteto Terpsícore

me pidió que escribiera un tema describiendo mis sentimientos por España acepté encantado".

"Sueños de España", evoca "la ensoñación de mis vivencias en España, que fueron, precisamente, como un sueño. Trato

de expresar la pasión y la belleza del alma española. Al mismo tiempo, estos sentimientos están vistos a través de mi propia cultura, mezclándolos con la sensibilidad española, de lo que emergen los colores de los dos mundos".

Con esta nueva obra, el compositor Andrew York se suma a la lista de autores que han dedicado piezas a Terpsícore, entre ellos Antonio Noguera, Tomás Villajos, Carlos Perón, José Antonio Chic, Douglas Tarnawiecki y Víctor C. Rebullida.

La empresa se sube al escenario en Huesca

El Centro Cultural del Matadero acoge esta tarde, a partir de las 19 horas, la representación de "Los problemas del negocio familiar de Cristina", con textos de Ira Bryck y Michael Camerota. La peculiaridad de esta función, que trata de hacer llegar una visión de la empresa familiar a través del teatro, es que el público asistente, en los entreactos y moderados por Vidal Martín, podrá opinar sobre los pasos que deben dar los protagonistas, miembros de distintas generaciones de una misma familia cuyo negocio afronta situaciones bien conocidas por casi todos las personas que tienen un negocio familiar. Las sucesiones, las entradas de familiares políticas en la empresa, la separación de roles entre familia y accionista, los conflictos entre familiares o el papel que la mujer debe desempeñar en el negocio serán algunos de los apartados que se traten en la representación de esta tarde, dirigida por Enrique Jasanada. El elenco de actores está compuesto por Jordi Casampera, Anna Casals, Ramón Enrich Borrellas, Jordi Gràcia, Antonio González y Carmela Lloret. La representación de "Los problemas del negocio familiar de Cristina" está organizada por la Fundación Basilio Paraíso, Fundesa, la Cámara de Comercio e Industria de Huesca, Ibercaja y el Ayuntamiento oscense. D.A.



Imagen de una representación anterior. S.E.

CARTELERA

HUESCA

CINEMUNDO: Tel.: 974/238658.

Sesiones de 5,10, 7, 9 y 11. "Rec 2".

Sesiones de 5, 7,45 y 10,30. "Ágora".

Sesión de 10,45. "Los sustitutos".

Sesiones de 5, 7, 9 y 10,45. "G-Force".

Sesiones de 5, 7 y 9. "Vicky el vikingo".

Sesiones de 5,15, 7,45 y 10,30. "El secreto de sus ojos".

Sesiones de 5, 7,45 y 10,30. "Malditos bastardos".

NOTA: DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.