

Orensanz plasma su visión del agua en una exposición en Israel

La muestra, que permanece hasta febrero, ha tenido gran acogida

D.A.

HUESCA.- La Galería Cívica de Givataim y el Instituto del Agua de Israel presentaron recientemente la exposición "Ángel Orensanz: Imágenes Esculturales del Agua", que permanecerá en la Galería Cívica de Givataim y en el Museo Hatsrot Hayeshuv de Jerusalén durante los meses de enero y febrero. En la muestra se pueden ver 25 telas de grandes dimensiones, así como intervenciones personales del escultor Ángel Orensanz que giran temáticamente entorno al concepto del agua en Israel.

Ángel Orensanz trabajó durante los últimos meses una visión del agua como eje económico y emocional de la vida ciudadana de los israelíes en imágenes sobre lienzo y en una interpretación escenográfica para el Museo Hatsrot Hayeshuv de Jerusalén. Como parte de esta presentación artística se trabaja en la producción de un video que se distribuirá luego a muchos países y estará disponible en la Galería Cívica de Givataim y en la Fundación Ángel Orensanz de Nueva York; al igual que en un libro que acompañará estas exposiciones. Con ellos se proyectarán nuevos ángulos sobre la creatividad de Orensanz y sus contribuciones a la conciencia ecológica y transnacional de la cultura.

ENCUENTRO CON ALIZA OLMERT

Con motivo de la presencia de la exposición, la esposa del primer ministro israelí, Aliza Olmert, se encontró esta semana



Ángel Orensanz junto a la esposa del primer ministro israelí. S.E.

con el escultor altoaragonés. La señora Olmert, reconocida internacionalmente como persona independiente y progresista, estuvo especialmente interesada por la obra de concienciación ecológica de Ángel Orensanz. En el largo encuentro, Olmert mostró su admiración por el reconocimiento que Orensanz recibió recientemente en la ONU en Nueva York por parte de la Agencia Internacional para el Medio Ambiente y del Consejo Mundial de los Pueblos para la ONU.

La obra de Orensanz ha sido acogida en Israel con gran clamor de la prensa y el público. C. Lovev escribió el pasado viernes en la prensa nacional israelí que

"Orensanz logra combinar la escultura con el arte de la filmación para mostrar y restablecer el paradigma del agua y de los bosques en la mente de los ciudadanos; y sus trabajos tienen por objetivo devolver a la conciencia contemporánea el miedo y la seducción por el agua, sensaciones ya perdidas hace cientos de años".

El Teatro de Givataim, que forma parte del complejo donde se celebra la exposición Orensanz, presenta un programa de teatro y conciertos para celebrar la exposición, entre los que destaca la producción del "Carnaval de los animales" de Camille Saint Saen y la "Sinfonía en do menor", de Bizet.

Terpsícore estrena hoy en Barcelona la obra "El lenguaje de las estrellas"

Una composición de José Antonio Chic

D.A.

HUESCA.- El cuarteto altoaragonés de guitarras Terpsícore estrena hoy "El lenguaje de las estrellas", obra compuesta por José Antonio Chic, en el Espai Cultural que la Fundación Caja Madrid tiene en Barcelona. El concierto dará comienzo a las 19.30 horas.

La obra está dividida en tres movimientos: "Nebulosa", "Venus" y "Pegaso". El primero de ellos es una tocata de rápidos arpeggios en la que se experimenta con los sonidos que una guitarra puede ofrecer; "Venus" es un vals de inspiración impresionista y el último, "Pegaso", es un juego entre las cuatro guitarras con bases de jazz y ritmos influenciados por la música africana.

Raúl Viela, José Manuel Martínez, Iván Davias y Alfredo Ortas son los cuatro músicos que integran actual-

mente Terpsícore. El cuarteto interpreta distintos estilos y épocas de música clásica, desde el Renacimiento hasta los más actuales. El 28 de febrero interpretarán la obra de Chic, profesor del Conservatorio de Monzón, concertista y director-fundador del grupo Ensemble XXI, con quien han grabado varios álbumes. Las obras de Chic son habitualmente interpretadas en conservatorios y escuelas de Canadá, Francia, Italia y Estados Unidos, entre otros países.

Terpsícore volverá a interpretar "El lenguaje de las estrellas" en varias de las actuaciones que ofrecerá durante este año, tanto en el extranjero como en España, y entre las que destacan el XIV Encuentro Internacional de Guitarra Clásica Ciudad de Guía, en Canarias, y en el Instituto Cervantes de la ciudad alemana de Múnich.



El cuarteto actúa esta tarde en Barcelona. S.E.

Un gozoso viaje a la escena improvisadora británica

Chefa Alonso actuó en el Centro Cultural del Matadero, acompañada por John Edwards y Steve Noble

Jesús MORENO

HUESCA.- El trío formado por la saxofonista Chefa Alonso, el contrabajista John Edwards y el batería Steve Noble, estuvo programado para actuar por estas mismas fechas hace un año. Un problema de salud hizo que a última hora el concierto fuera suspendido. La espera, hasta el pasado sábado, para poder disfrutar del grupo, ha valido la pena.

Desde la primera vez que Chefa Alonso recaló en Huesca -en "El Edén", a dúo con el guitarrista Cy Williams, hace más de una década y media-, la saxofonista soprano no ha parado de crecer instrumentalmente. Sigue siendo deudora del saxofonismo de Steve Lacy, aunque sin recurrir a lo más obvio. Pero además ha enriquecido su discurso con las aportaciones de los dos grandes maestros europeos del instrumento, Evan Parker y Lol Coxhill. Y su música también ha ido

paralela a ello.

El trío abrió fuego con cuatro temas de duración media, en la onda de los tríos del género libreimprovisación/british jazz. Temas abiertos, intensos y con gran interacción entre los miembros. Chefa con un fraseo entrecortado, evitando la linealidad y las melodías. Noble, impulsando con constantes cambios de ritmos, desplegando un amplio abanico de colores rítmicos y enriqueciendo su batería con un arsenal de pequeño material de percusión. Impresionante toda la noche. Pivotando, Edwards, dando seguridad, manteniendo el contacto con el suelo y dando cuerpo al conjunto.

A continuación hizo acto de presencia en el escenario el dúo formado por el pianista Albert Kaul y el manipulador electrónico Ashley Wales. Todo un cambio de estética. El reposado pianismo -y manipulaciones en el arpa del piano de



Miembros de ambos grupos ofrecieron dos improvisaciones. AURELIO D. ORTIZ

Kaul se iba enriqueciendo con un discreto fondo electrónico creado a base de efectos, realimentaciones... por Wales. Fragmentos descriptivos, bucólicos... propios de banda sonora.

Para cerrar la noche, los cinco mús-

cos ofrecieron dos improvisaciones en las que se casaron las dos estéticas. Y en las que se pudo disfrutar de un Wales más suelto y menos contenido que en el dúo. Un gozoso viaje a la escena improvisadora británica.