

El Cuarteto Terpsícore estrenará su "Divertimento" en Múnich

Los guitarristas altoaragoneses actúan el 14 de octubre en el Instituto Cervantes

S.D.

HUESCA.- El Cuarteto de Guitarras Terpsícore continúa con su gira internacional y, en esta ocasión, tiene como destino Alemania. Formado por Juan Blas Arellano, Raúl Viela, Iván Davias y Alfredo Ortas, ofrecerá un concierto el próximo 14 de octubre en el Instituto Cervantes de Múnich, dentro del ciclo "Guitarrísimo" que organiza el propio Instituto y por el que han pasado en los últimos años las máximas figuras de la guitarra. Para esta actuación, los cuatro músicos altoaragoneses han preparado el que va a ser estreno absoluto de la obra 'Divertimento', escrita para este cuarteto por el compositor zaragozano Víctor C. Rebullida.

Este 'Divertimento', en seis movimientos, según el propio compositor, lleva ese título "por la propia concepción de la obra, una serie de piezas breves a modo de suite, de forma libre". Además, en esta obra la musicalidad está presente en primer plano de principio a fin "sobreponiéndose en presencia a la importante técnica exigida a los intérpretes". En 'Divertimento' se explota la amplia gama expresiva de la guitarra, en este caso amplificada por las generosas posibilidades acústicas que el cuarteto pone a disposición del autor.

Con este estreno, Víctor C. Rebullida se suma a la lista de compositores que han dedicado sus obras a Terpsícore, entre



El Cuarteto Terpsícore se traslada a Alemania la próxima semana. S.E.

ellos Antonio Noguera, Tomás Villajos, Carlos Perón o José Antonio Chic.

El estreno de 'Divertimento' en Múnich se enmarca en el programa "Confluencias", que tiene como base el repertorio incluido en su cd 'Música original para cuatro guitarras' (Arts, 4199), además, incluirá otra obra de reciente creación dedicada a Terpsícore: "El lenguaje de las estrellas", de José Antonio Chic.

Los componentes de Terpsícore se muestran "muy ilusionados" con esta oportunidad de

participar en el ciclo 'Guitarrísimo' del Instituto Cervantes, una actuación que viene a completar un año en el que, además de su gira el pasado mes de mayo por Corea, han tocado en las Islas Canarias, Madrid o Barcelona.

En Huesca, donde no ofrecen un concierto desde hace algún tiempo, actuarán el 21 de octubre en la Diputación Provincial dentro de la temporada de la Sociedad Oscense de Conciertos, y lo harán con un programa de autores más conocidos. Al día siguiente se desplazarán a Zaragoza y en las próximas se-

manas se trasladarán a Madrid para ofrecer cuatro recitales en el Centro Cultural de Moncloa.

A su calendario de conciertos hay que sumar las buenas críticas que están recibiendo por su cd en las revistas especializadas en música clásica. De hecho, comentan que todas sus "expectativas se están viendo superadas, y todas coinciden en resaltar la formación de cuatro guitarras, no muy habitual; el repertorio, en el que la música contemporánea tiene especial importancia, y la interpretación".

Cuatro artistas optan al premio escultórico "El Espíritu de la Caravana"

Inmaculada CASASNOVAS

PLAN.- Cuatro proyectos se han presentado al certamen escultórico "El Espíritu de la Caravana", cuyo fallo se dará conocer el próximo día 19 de octubre. Organizado por el Centro de Iniciativas Turísticas de la Bal de Chistau, el lema del certamen alude al movimiento social y cultural vivido en el Valle de Chistau en la década de los años 80 y a la primera caravana de mujeres organizada en 1985. El objetivo de este programa es promocionar y estimular la creación artística y enriquecer el patrimonio artístico de este valle de la Comarca de Sobrarbe.

El jurado de esta primera edición lo presidirá el escultor Javier Sauras y estará formado, además, por el pintor Fernando Alvira, el escritor Severino Pallaruelo, la directora del Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca, Teresa Luesma, y la técnico de Cultura de la Diputación de Huesca, Blanca Otal.

La organización ha establecido la concesión de dos premios a los mejores proyectos inéditos para la realización de una escultura en el exterior. El primero está dotado con 3.500 y el segundo, con 2.500, además de placas conmemorativas. Los ganadores de esta primera edición dispondrán de un plazo de seis meses para elaborar las obras.

Marcelo Del Moral exhibe su colección 'La tertulia' en el Hospital San Jorge

Se puede ver hasta el 11 de noviembre

D.C.

HUESCA.- Marcelo Del Moral expone en el vestíbulo del Hospital San Jorge de Huesca una serie de obras con el tema central de "La tertulia". La muestra se podrá ver hasta el próximo día 10 de noviembre.

La exposición se compone de una quincena de obras sobre madera realizadas en acrílicos, collage y técnica mixta pintadas "del natural" durante las tertulias del "Grupo Zarza" en el taller de Manolo Calvo situado en la calle de la Zarza.

Según Del Moral, la obras reflejan los momentos vividos en las jornadas de tertulia, pintando, fumando o bebiendo, así como una serie de retra-

tos de personajes imaginarios "paridos durante las conversaciones" como pueden ser "el cagaprisas" o "el pensador".

El hecho de que la exposición sea en el vestíbulo de un hospital le sirve para el autor para reafirmarse en la idea de utilidad de la obra de arte. "Normalmente se duda de si la obra de arte es útil o para qué se puede utilizar, y en este caso sirve para que la gente que visita el centro pueda evadirse de los problemas- explica- por lo que las exposiciones en los hospitales casi tendrían que ser obligatorias".

Del Moral, que profesionalmente se dedica a las artes aplicadas, reconoce que pinta desde siempre, "aunque no



Marcelo Del Moral, en su estudio. PABLO SEGURA

siempre se pinte para exponer", pues para él la pintura es "una necesidad".

El "Grupo Zarza", motivo central de las obras, es un colectivo de artistas formado por Manolo Calvo, Marcelino Sesé, Yolanda Luque, Virginia Cattivola y el propio Marcelo del

Moral que se reúne al menos una vez a la semana a conversar, debatir y discutir sobre arte y a trabajar en distintas obras, "en algunos casos colectivos" aunque Del Moral bromea diciendo que al grupo "le gusta más la tortilla de patatas que el cubismo". Sobre el origen del

"Grupo Zarza", explica que se han juntado por "afinidad" a algunos temas y que de él siempre surgen obras muy interesantes o simplemente tertulias como las que le sirven de inspiración para la exposición que se puede visitar en el vestíbulo del hospital San Jorge.