

## Música clásica

PABLO J. VAYÓN

# Johannes Brahms, eternamente joven

El sello Onyx publica los dos 'Sextetos de cuerda' de Johannes Brahms en nuevas y relucientes versiones de The Nash Ensemble de Londres

**BRAHMS: Sextetos de cuerdas Op.18 y Op.36** • The Nash Ensemble • ONYX



The Nash Ensemble de Londres.

MAURICE J. BEZOS

■ Tenemos de él la imagen de un músico tan sólido y tan serio que pareciera que nunca fue joven. Obsesionado con la perfección formal y estructural de sus obras, Brahms no daba en el terreno compositivo un solo paso sin estar antes seguro de que iba a pisar terreno firme. La sensación de cosa acabada, redonda, perfecta que nos transmiten sus obras no es producto del azar o de la espontánea genialidad de una inspiración que sin duda poseía, sino más bien del trabajo perfectamente planificado, consciente, de la férrea voluntad de no dejar vagar por el papel pautado su fantasía musical sin el filtro de la más rigurosa ciencia compositiva. De ahí sus constantes dudas, su prudencia a la hora de afrontar nuevos retos (20 cuartetos destruidos antes de dar el visto bueno a uno, su primera sinfonía cumplidos ya los 40).

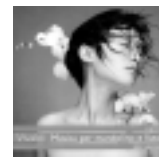
Incluso las obras de juventud del compositor hamburgués parecen dotadas de esa solidez clásica y perfectamente asentada, dique de contención contra el exceso de sentimentalismo. Entre ellas el *Sexteto en si bemol mayor* Op.18 es una de las más admirables. Compuesto entre 1858 y 1860 (entre sus 25 y sus 27 años) forma un dúptico excepcional junto al otro sexteto, el escrito en la tonalidad de sol mayor y publicado como Op.36 en 1866. No deja de resultar curioso que Brahms escribiera sextetos para cuerda antes que quintetos o cuartetos, pero no son pocos los expertos brahmsianos que opinan que la disposición instrumental (dos violines, dos violas, dos cellos) era la ideal para que el orden y la disciplina mental del compositor pudieran ejercitarse de forma armoniosa antes de afrontar géneros más clásicos.

Independientemente de las razones de su concepción, los dos sextetos de Brahms son obras de

una madurez que podría sorprendernos en cualquier otro músico con la trayectoria del alemán, pero no en él. Para Daniel Mason la Op.18 es una de las obras cruciales de todo el catálogo brahmsiano, pues es aquella en la que se opera el paso definitivo del compositor a la edad adulta. Menos conocidos que otros sectores de su repertorio, los sextetos están repletos de momentos de serena belleza, de emociones apaciguadoras, directas y francas. Es al mundo del Clasicismo, con su elegante melodismo, su claridad armónica, su sencillez rítmica al que apuntan unas partituras que en esta grabación realizada para el sello Onyx por The Nash Ensemble en diciembre de 2006 adquieren los perfiles de obras auténticamente grandes, nacidas para perdurar que ya nos transmitieron las interpretaciones clásicas del Cuarteto Alban Berg (EMI), el Lindsay (ASV) o, con instrumental de época, el conjunto L'Archibudelli (Sony).

## Vivaldi, una fantasía noruega

**VIVALDI: Música para laúd y mandolina** • Rolf Lislevand y acompañantes • NAÏVE



■ Se reeditan las grabaciones de las obras de Vivaldi para laúd (*Tríos* RV 82 y 85, *Conciertos* RV 93 y 540) que el noruego Rolf Lislevand grabó en 1996 acompañado por músicos que iban aquel mismo año a formar The Rare Fruits Council. Naïve añade los *Conciertos para mandolina* RV 425 y *dos mandolinas* RV 532 grabados en junio de 2006 junto a un grupo de músicos italianos. Sensualidad y fantasía para una de las opciones preferibles, junto a la de Il Giardino Armonico, en estas obras.

## Del Clasicismo al Romanticismo

**SPOHR: Sexteto en la menor Op.147. Noneto en fa mayor Op.31** • Ensemble 360 • ASV

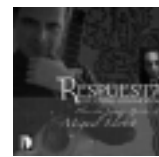


■ En toda la música de Louis Spohr (Brunswick, 1784 - Kassel, 1859), reconocido como uno de los grandes violinistas de todos los tiempos, alienta un espíritu clásico que parece fuera de su tiempo, aunque en sus últimas obras se aprecia un mayor acercamiento a los postulados románticos, lo cual queda magníficamente reflejado en la distancia estilística que se aprecia entre el *Noneto* Op.31 (1813) y el *Septeto* Op.147 (1853), piezas que interpreta de forma magistral el joven Ensemble 360.

## La guitarra de Miguel Llobet

**LLOBET**

• Stefano Grondona, guitarra  
• STRADIVARIUS (2 CD)



■ Nuevo homenaje de Stefano Grondona a Miguel Llobet (Barcelona, 1878-1938), este CD incluye todas las obras originales que se conocen del gran guitarrista español (de la *Romanza* de 1896 a los tres *Preliudios* de 1935). Se complementan con arreglos sobre piezas de otros músicos y con un segundo disco de unos 25 minutos de duración que incluye trece canciones tradicionales catalanas adaptadas por Llobet para su instrumento.

## Poliestilismo en 24 cuerdas

**MÚSICA PARA 4 GUITARRAS**

• Cuarteto Terpsicore  
• ARSIS



■ *Estampas* de Federico Moreno Torroba (1891-1982) es la obra más conocida de este disco que se completa con el *Cuarteto* que Tomás Villajos (1926) dedicó a estos intérpretes y con otras piezas de John W. Duarte (1919-2004), Stephan Rak (1945), Dusan Bogdanovich (1955), Andrew York (1962) y Antonio Noguera (1963). Gran variedad de estilos y procedimientos compositivos que el aragonés Cuarteto Terpsicore ataca con maestría.

## LÍRICA

# Módena despide a Luciano Pavarotti

REDACCIÓN

■ Módena, en representación de toda Italia, ofreció ayer su reconocimiento popular al tenor Luciano Pavarotti de la forma más sencilla pero sentida, al acudir sus habitantes de forma multitudinaria a la capilla ardiente para dar el último adiós al maestro, cuyo funeral se celebra hoy.

Una larga y paciente fila de ciudadanos se formó desde primeras horas de ayer a las puertas de la catedral de Módena, donde fueron instalados los restos mortales del tenor. Son ya "miles y miles" las

personas que han pasado ante los restos mortales del maestro, según indica el alcalde de la ciudad, Giorgio Pighi, quien señala que Pavarotti era un "modenés auténtico" y para los habitantes de la ciudad es "obvio y natural" acudir a presentarle sus respetos.

Además de los miles de ciudadanos anónimos, la segunda esposa del tenor, Nicoletta Mantovani, con la hija de ambos en brazos estuvo unos minutos en la catedral. La plaza Mayor, donde se ubica el templo, ha estado atestada de personas, unas guardando fila para entrar y otros viendo la escena.



Una persona firma en el libro de condolencias en el exterior de la catedral de Módena.

GIORGIO. BENVENUTI / EFE