

Peripecias se anticipa a Periferias con su particular propuesta musical

El festival arranca esta noche con una doble sesión en El Almacén de Ideas y el Flow Microclub

D.A.

HUESCA.- El Almacén de Ideas y el Flow Microclub de Huesca se suman un año más al festival Periferias con su particular propuesta, "Peripecias", que en esta ocasión toma por lema "Futuroor!!!" para presentar un programa de actuaciones en las que destacan algunas figuras del panorama nacional como dj Bea Lanagram, miembro del colectivo barcelonés 'Edukando.org' que será la encargada de clausurar esta muestra, que se celebra de forma paralela a Periferias, y que toma el sentido del humor y la música como sus principales pilares.

'Peripecias' arrancará esta noche en El Almacén de Ideas con la sesión "Back to the future" que ofrecerá el dj almeriense 'Victorjavier'. Será sólo el comienzo de un intenso programa de actos que continuará, esta misma noche, en el Flow Microclub con la actuación de La Tribu Selektahs dj's", un colectivo llegado desde Zaragoza que supone además uno de los principales reclamos de esta edición de 'Peripecias' por su conexión con el grupo 'Jah'sta', uno de los grupos punteros a nivel nacional en cuanto a música reagge.

Mañana viernes tendrá lugar, de nuevo, una nueva sesión, que



Cartel de 'Periferias'. S.E.

comenzará en El Almacén de Ideas con 'Onioner & Excéntrico dj's' (Usk-Valladolid), que darán el pistoletazo de salida con una sesión que tendrá continuidad en el Flow Microclub con los zaragozanos 'Sweet Sinners dj's', y su sesión 'Future Classics'.

El ritmo y la intensidad de la

programación de 'Peripecias' se mantendrá durante el fin de semana, que deparará además algunas sorpresas, como la 'Caldereta de oveja' que se celebrará en El Almacén de Ideas el sábado, a partir de las 18 horas, y donde todo el que se acerque podrá disfrutar del sabor de lo tra-



Cartel de 'Peripecias' inspirado en el de 'Periferias'. S.E.

dicional. 'Fut(u)radición' es el nombre que han dado los organizadores a esta actividad, a la que seguirá una sesión de 'Electrofolk' a cargo de Javimar.

Será el comienzo de una larga noche que continuará en el Flow Microclub con una doble sesión. Desde las 23 horas hasta la una

de la madrugada tendrá lugar el 'Usk tiene Flow', un especial de Hiphop que contará con la participación de dj Gerbol, de Fusion de Nobles.

A partir de la una de la madrugada, y hasta el cierre del local, se celebrará la segunda de las sesiones previstas, 'Recuerda el futuro, olvida el pasado: sesión especial anti-remember', a cargo de Audioclaudio.

Las actividades cesarán hasta el próximo miércoles, 29 de octubre, cuando está previsto celebrar en el Flow Microclub el concierto 'Futuro incierto', a partir de las 23 horas, con Tren-Taiwan, versiones de "guitarra eléctrica y voz" que tendrán su colofón con una sesión de "Flowmenco peripécico" a cargo de Javimar.

El jueves 30 de octubre visitarán el Flow Microclub dj Ritmo 75 y 'El Chino' para ofrecer lo mejor del 'future funk' al público oscense.

Tras esta actuación, 'Peripecias' afrontará su último fin de semana en el Flow Microclub con la sesión, el viernes 31 de octubre, denominada 'Future Legends'. Dj Andrés Campo se medirá a Audioclaudio para conseguir, entre los dos, los mejores ritmos.

'Peripecias' dirá adiós el sábado 1 de noviembre con la sesión 'Fuck the future!' a cargo de dj Bea Lanagram, miembro activo de Edukando.org.

Fiel a su estilo canalla y transgresor, 'Peripecias' deja la puerta abierta a cuantas iniciativas puedan surgir durante su celebración, ya que el objetivo de este festival no es otro que presentar una propuesta más, aseguran sus organizadores, para unos días que tendrán una gran actividad en la capital oscense.

Terpsícore vuelve a dar muestra de su altísimo nivel

El Cuarteto de Guitarras inaugura la nueva temporada de la Sociedad Oscense de Conciertos

Teresa PUEYO

HUESCA.- La Sociedad Oscense de Conciertos arranca su nueva temporada con uno de los mejores cuartetos de guitarra nacionales e internacionales, el Cuarteto Terpsícore, de origen oscense y formado por Juan Blas Arellano, Raúl Viela, Iván Davias y Alfredo Ortas. Insistir en la calidad individual de cada uno de los intérpretes, así como en el altísimo nivel como grupo parece repetitivo, pero la realidad es que en cada concierto dan grandes muestras de una progresión ascendente y entusiasman al público con su musicalidad y compenetración.

Comenzaron con una selección de las piezas descriptivas de Estampas, de F. Moreno Torroba y la delicadeza de Paisaje cubano con lluvia, de Leo Brouwer. Aunque las dos obras son bastante habituales en los programas del Cuarteto Terpsícore, no dejan de sorprendernos aportando siempre matices nuevos. Siguió con una obra dedicada y estrenada por ellos mismos, El lenguaje de las estrellas (Nebulosa, Venus, Pegaso) de J. A. Chic, una obra evocadora que saca a relucir toda la sensibilidad de los guitarristas. La primera parte finalizó con una bri-



El Cuarteto de Guitarras Terpsícore actuó en la Diputación de Huesca. VÍCTOR IBAÑEZ

llante interpretación de la selección de la ópera Carmen (Aragonesa, Entreacto, Habanera) de G. Bizet.

Durante la segunda parte ofrecieron varias obras que exigen un alto nivel técnico y un intenso trabajo en grupo, como Spin, de A. Cork y Baião de Gude, de P. Bellinati, especialmente esta última, con un inicio fuerte y rítmico y una parte central muy especial por la sonoridad y la musicalidad. La música española tuvo su protagonismo con dos de los máximos exponentes del nacionalismo, Lorca y Falla. Con unos arreglos muy conseguidos, realizados por Alfredo Ortas, ofrecieron Cuatro Canciones Populares (El café de Chinitas, Nana de Sevilla, Los cuatro muleros, Anda jaleo), de F. G. Lorca, en las que el carácter popular español se ve realzado al ser interpretadas por cuatro guitarras; y Cuatro de las piezas más conocidas de M. de Falla (Canción, Nana, El paño moruno y Danza nº 1 de la Vida breve). De todas ellas cabe destacar la Nana, por la sencillez, demostrando que "menos es más" y la sensibilidad en la interpretación.

Inevitablemente tuvieron que ofrecer dos obras más: Rumba, de S. Rak y Concierto Democrático de Duarte.